

El retiro del director del Museo Don Horacio Caillet-Bois



Horacio Caillet Bois

Se ha retirado de la dirección del Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" el señor Horacio Caillet-Bois, después de haber desempeñado dicho cargo durante 36 años, desde el día en que se inauguró el museo en 1922, al concretarse la donación que hizo del edificio inicial a la provincia el Dr. Martín Rodríguez Galisteo, bajo el gobierno del Dr. Enrique M. Mosca.

Durante ese lapso ha sido extraordinaria la obra realizada por el instituto en todos los aspectos y campos de la cultura. Puede decirse que al movimiento que se iniciara al amparo de los muros del Museo Provincial, debe Santa Fe mucho de lo que ha avanzado en esta materia. Por supuesto que la intención fundamental en la obra del donante era servir a las bellas artes plásticas, y en este sentido el florecimiento de esta manifestación artística en nuestro medio recibió un impulso que colocó al museo y a sus exposiciones anuales, colectivas o individuales en un primer plano en el movimiento nacional. Sin duda se debe al señor Caillet-Bois una larga y fecunda labor, que ha dejado en marcha iniciativas e instituciones que son un justificado motivo de orgullo para la ciudad.

En 1923, al constituirse la Primera Comisión Provincial de Bellas Artes, el director del museo presentó el proyecto, que fue aprobado y pue-

to inmediatamente en ejecución, de crear el salón anual de bellas artes de Santa Fe, que se ha venido sucediendo regularmente, desde entonces, y ha alcanzado el 350. de su número. Este salón anual está reconocido como uno de los más importantes del país. En 1931 se inició, por igual iniciativa de la dirección del museo, la serie de invitados de honor del certamen anual, que dio ocasión al público de Santa Fe de conocer, en conjuntos representativos de gran calidad, a los mejores artistas plásticos argentinos vivientes. También se organizaron las exposiciones individuales y colectivas que desde entonces se sucedieron regularmente en el museo, y han sido, en muchos casos, demostraciones de gran jerarquía que quedarán en el historial de estas manifestaciones en nuestra ciudad y el país.

Pero no solamente en este aspecto de la labor artística se manifestó la obra del instituto y su director en este espacio de tiempo. Colaboró en iniciativas en favor de las artes, las letras y la música, siendo de señalar su intervención en la fundación de la Sociedad Amigos del Arte que, desde su inauguración en 1932, funcionó, por espacio de varios años, en el Museo Provincial; en los planes para el otorgamiento de becas y premios a la producción artística y literaria; en los conciertos del museo, que pusieron en contacto al público local

con los más grandes intérpretes argentinos y extranjeros que nos visitaron; en los ciclos de conferencias, que hicieron desfilar por la tribuna del museo a escritores contemporáneos, nacionales o transeúntes; en las jornadas de cine, coros, conjuntos folklóricos de todas las regiones del país que actuaron en el escenario de la sala mayor de actos; en las exposiciones itinerantes por toda la provincia; en muestras de libros y documentos de todos los países; en la fundación de la Escuela Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, que se creó por iniciativa del director del museo ante la Universidad en 1947; en la preparación de los planes, bases y concursos para la integración de la Orquesta Sinfónica de la provincia; y en muchas otras obras que han extendido el ámbito cultural de la ciudad y la provincia.

En relación con las embajadas, deben señalarse las dos grandes exposiciones de arte francés contemporáneo organizadas por el Museo Provincial; y las de pintores ingleses, americanos, españoles, etc.

En 1943 se inauguró el primer sector de la ampliación del edificio del museo, vasta obra de gran importancia para el desenvolvimiento de la institución, que la extendió hasta la esquina de 3 de Febrero. En 1945 se llevó a cabo el segundo plan de este ensanche, y en la actualidad, por gestiones del señor Caillet Bois ante la intervención nacional, se está realizando la última etapa, que significará la terminación de este magnífico edificio, sin duda alguna el mejor y más completo en su género entre los similares que existen en el país.

En 1941 se originó la donación Luis León de los Santos que incorporó un conjunto de más de 180 firmas de grandes pintores argentinos a la pinacoteca provincial; en 1943 se adquirió la colección completa de los bocetos de Antonio Alice, con la que se inauguró la Sala de los Constituyentes; en 1945 se consiguió en préstamo la célebre colección de Los Gauchos de Cesáreo Bernaldo de Quirós, acto de adhesión y simpatía del artista a la obra del Museo Provincial de Bellas Artes; y en 1948 el Museo Provincial inauguró su Museo de Calcos de obras maestras de la escultura universal. Asimismo se obtuvo del Senado de la Nación, en préstamo sin término, el famoso "Patroncito" de la recordada colección de Quirós.

El señor Caillet-Bois llevó también la representación de la Dirección General de Cultura de la provincia —que desempeñó durante muchos años conjuntamente con la dirección del museo— a España, adonde fue especialmente invitado por el Museo de las Américas, en 1948, con motivo de la inauguración de su edificio en Madrid; y a

San Pablo, en ocasión de la segunda Bienal de dicha ciudad en 1952, también invitado por los organizadores de esta muestra. Por último, las monografías, libros y catálogos impresos por el museo en el lapso en que ejerció su cargo el director que acaba de renunciar, lo mismo que la revista "Propaladia", constituyen un repertorio y una fuente de valor documental y artístico y es un aspecto importante de esta labor.

Sin duda alguna, en todos los campos de la actividad artística y cultural el Museo Provincial de Bellas Artes "Rosa Galisteo de Rodríguez" ha sido desde su fundación un factor de decisivo progreso, en lo que le ha cabido una actividad preponderante al funcionario que hoy se aleja, después de 36 años de labor ininterrumpida en esa delicada tarea.

Reemplaza a Caillet Bois en la Dirección General de Cultura, por designación del Poder Ejecutivo, el Sr. Francisco Reynaldo Urondo.